

# OCCIDENTE

REVISTA ILLUSTRADA DE PORTUGAL E DO EXTRANGEIRO

Preço da assinatura	Anno N.º 11.º	Semest. N.º 6.º	Trim. N.º 3.º	N.º de entregas	8.º ANNO—VOLUME VIII—N.º 221	REDACÇÃO—ATELIER DE GRAVURA—ADMINISTRAÇÃO
Portugal (franco de porte, moeda forte)	35\$00	18\$90	9\$50	31\$00		LISBOA, L. DO POÇO NOVO, ENTRADA PELA TRAVESSA DO CONVENTO DE JESUS, 4
Possessões ultramarinas (idem) . . . . .	45\$00	23\$00	11\$50	35\$00		Todos os pedidos de assignaturas deverão ser acompanhados do seu
Extrangeiro (união geral dos correios).	55\$00	28\$50	14\$25	42\$50	11 DE FEVEREIRO 1885	importe, e dirigidos a Francisco Antonio das Mesas, administrador da
						empresa.



A Matinée REALISADA NAS SALAS DA REDACÇÃO DO «CORREIO DA MANHÃ» EM FAVOR DO CORRENTE,  
A BENEFÍCIO DAS VÍTIMAS SOBREVIVENTES DOS TERRAMOTOS DE ANDALUZIA  
(Desenho do natural por J. Christino)



Os terríveis acontecimentos de Andaluzia não podiam deixar de serem registrados em as nossas paginas de um modo especial, dedicando-lhe todo o espaço de um numero para se lhes fazer a historia tão minuciosa, quanto permite esse mesmo espaço.

Cremos que com isto não o tornamos menos interessante para os nossos leitores que, d'este modo, encontrarão aqui archivado o que anda disperso por tantas publicações e ainda algumas noticias e dados historicos que se poderam colher nos jornaes hespanhoes e na historia d'aquelle paiz, que não são ainda conhecidos em Portugal.

Sendo, pois, este numero de hoje dedicado aos TERRAMOTOS DE ANDALUZIA, resolvemos fazer d'elle uma edição extraordinaria de 1:000 exemplares e offerecê-la á *Associação dos Jornalistas e Escriptores Portuguezes* para ser vendida, na proxima Kermesse que a mesma realiza no Passeio da Estrella, e o seu producto reverter em beneficio das victimas sobreviventes aos terramotos de Andaluzia.

A DIRECÇÃO.

## CHRONICA OCCIDENTAL

Constrangendo o OCCIDENTE a seu numero de hoje as victimas da catastrophe da Andaluzia, a nossa chronica será exclusivamente dedicada tambem ás festas caridosas que essas immensas desgraças originaram na nossa terra, sempre facil á compaixão, sempre prompta a suavisar os grandes infortúnios.

Esse movimento caridoso tem sido tão geral no nosso paiz, tem sido tão unanime, que não é facil hoje, de repente, sem ter tomado dia a dia longos apontamentos, fazer uma chronica completa de todas as festas, de todas as subscripções, de todos os meios de que a caridade portugueza tem lançado mão para angariar donativos para esses pobres povoações da Andaluzia tão rudemente punhidas pela desgraça, pela miséria, pela desolação e pela fome.

Não houve no nosso paiz ainda mais insignificante, mais obscura, que não trouxesse a sua esmola para essa grande caridade collectiva, não houve corporação, sociedade, classe, que não subscrisse com o seu obulo mais ou menos importante para essa subscripção nacional em proveito dos nossos vizinhos, e só a enumeração de todas essas esmolas quando mesmo a memoria não a permitisse tornal-a-hia impossível o espaço limitado de que dispomos. Por isso a nossa chronica referir-se-ha principalmente ás festas de caridade mais ruidosas, cuja noticia chegou até nós, pedindo desde já desculpa das muitas omissões que involuntariamente teremos que fazer, e se não podemos englobar todas essas manifestações da caridade portugueza na nossa chronica, englobaremos, todavia, todas no nosso applauso entusiastico, na nossa profunda sympathia por essa bella e grande obra, que é uma santa esmola para a Andaluzia e uma santa gloria para Portugal.

Uma das primeiras festas que houve em Lisboa, em favor das victimas dos tremores de terra, foi uma recita dada pela empresa da Trindade, com um das melhores peças do seu repertorio.

Todos os artistas do theatro desde os mais illustres actores até aos mais obscuros comparsas fizeram espontanea cedencia dos seus honorarios n'essa noite, associando-se assim á generosa iniciativa de Francisco Palma e fazendo com que o producto d'essa beneficio se elevasse a 400\$000 réis.

Ao beneficio promovido pela empresa da Trindade seguiu-se o beneficio promovido pela empresa de S. Carlos.

O sr. Campos Vildez organizou esse beneficio com todo o seu fino gosto artistico, compoz um bello programma de concerto, a que os seus excellentes artistas deram uma execução primorosa, e esse beneficio ao mesmo tempo que foi uma importante esmola caridosa foi tambem uma importante festa artistica.

O theatro de D. Maria fez tambem briosa e elegantemente uma festa para as victimas da Andaluzia. Ornamentou a sua sala de espectaculos com um grande luxo festivo: organizou um numero unico d'um pequeno e formoso jornal, a *Trin-*

*gedia*, collaborado por todos os artistas do theatro e por quasi todos os nossos auctores dramaticos e homens de letras mais conhecidos.

Nos intervallos das comédias que se representaram, escolhidas entre as mais festejadas do seu repertorio, as actrizes do theatro e os actores andaram pelos camarotes e pela sala vendendo esse jornal e o producto d'essa *venda-quête*, juntando-se ao producto das entradas no theatro, deu uma avultada esmola para a Andaluzia.

E todos os theatros de Lisboa obedeceram ao mesmo impulso caridoso, o Gymnasio, os Recreios, o Colyseu, escolheram os seus melhores espectaculos para com as suas receitas soccorrerem o infortunio da Hespanha.

A real sociedade dos amadores de musica, uma sociedade composta de tudo o que ha em Lisboa de mais illustre em amadores musicaes, deu um esplendido concerto no salão do theatro da Trindade.

O Club Gymnasio Portuguez realizou ainda ante-hontem um beneficio brilhante no Colyseu dos Recreios.

A sociedade Taborda levou ao theatro do Principe Real, a perola do seu repertorio festejado, o *Musette*, e deu-a ali em beneficio dos povos da Andaluzia.

A Associação dos Jornalistas e Escriptores Portuguezes organiza um sarau litterario que se effectuará no salão da Trindade, e ao mesmo tempo uma grande Kermesse que se effectuará no Passeio da Estrella logo que o tempo o permita.

As horas em que escrevemos, uma outra Kermesse, promovida por uma commissão de senhoras caridosas e de cavalheiros muito conhecidos em Lisboa, está dando um aspecto extraordinariamente festivo ao Jardim Zoologico e de Acclimação.

O *Correio da Manhã*, organizou nas salas da sua redacção, na calçada do Combro, no domingo 1 de fevereiro, uma *matinée* musical-litteraria em beneficio dos povos andaluzes.

Por ter uma feição inteiramente excepcional entre nós, essa festa realisada na redacção d'um jornal, e por ter tido um brilho excepcional, merecê dos talentos brilhantes que n'ella tomaram parte, o OCCIDENTE reproduz hoje em gravura o aspecto da sala do concerto, e nós occupar-nos-hemos um pouco mais detidamente d'ella.

A *matinée* do *Correio da Manhã*, foi uma grande festa d'arte, pois tomaram n'ella parte as maiores celebridades artisticas estrangeiras e portuguezas, actualmente em Lisboa.

A celebre cantora Marcella Sembrich prestou a esse concerto o brilho extraordinario da sua voz prodigiosa e do seu raro talento artistico; a contralto Novelli, uma formosa rapariga que possui a voz de contralto mais bella e rica que ha muito tempo se tem ouvido em Lisboa; a soprano dramatica Dorelli, uma estrella que se ergue nos horizontes da arte; a graciosa *mezzo-soprano* Mantelli; as illustres actrizes portuguezas Virginia e Rosa Damasceno; os dois notaveis regentes da orchestra de S. Carlos, os maestros Dalmay e Pontecchi; os dois talentosos maestros portuguezes o visconde do Ameira, o auctor da *Dracilla*, e Augusto Machado, o auctor da *Laureana*; os distinctos cantores italianos Devoyod, Orsini, Guille, Nanetti, Sparapani e David; os festejados actores portuguezes Brazão, João Rosa, Augusto Rosa e Valle; os afamados poetas Fernando Caldeira, Luiz Guimarães e visconde de Montaraz; todos esses bellos talentos, todos esses grandes artistas, fizeram da *matinée* do *Correio da Manhã* uma festa excepcional, sem precedentes nas festas do mesmo genero que se tem dado em Lisboa.

As escadarias e as salas do *Correio da Manhã* estavam adornadas com uma extrema elegancia, que se comprehende desde o momento em que a ornamentação foi dirigida pelo sr. D. Luiz de Mello Breynier, um artista consummado, cujo fino gosto e alta intuição artistica são de todos conhecidos e apreciados.

No alto da sala do concerto, que a nossa gravura representa, estava, no meio d'um bosque de verdura e de formosas camélias, uma estatua da caridade, escultura de Simões d'Almeida, cedida generosamente pelo sr. Moreira Rato, a pedido do illustre escultor o sr. Alberto Nunes, que tomou uma parte activa e valiosa na organização d'essa festa de caridade.

Os alumnos do Collegio Europeu tambem organizaram no seu collegio um formoso bazar, cujo producto reverteu em favor dos pobres andaluzes.

E tem-nos com certeza escapado mais festas que se realisaram em Lisboa; e não fallamos ainda dos jornaes unicos que se tem publicado, das subscripções promovidas nas secretarias d'estado, nos bancos, nas casas de commercio, nas redacções de jornaes, uma das quaes, a do *Diario de Noticias*, é já importantissima e sobe a mais de

dois contos de réis; subscripções abertas por commissões particulares, festas d'assembleas recreativas, etc., etc., etc.

No Porto o movimento caridoso não tem sido menos importante nem menos brilhante do que em Lisboa.

No dia 23 do mez ultimo houve no theatro de S. João um bello concerto dado pela sociedade do Orpheon Portuense, e em que se executou o preludio da cantata *Patrie*, d'Alfredo Kail, e a symphonia da opera comica *Suzanna*, do mesmo illustre maestro amador.

A imprensa portuense organizou um grande festival no Palacio do Crystal, festival que foi muito concorrido e que produziu avultada quantia, durando dois dias, 1 e 2 de fevereiro.

No dia 1 a festa começou por uma *ouverture* executada no grande órgão da nave central, concerto pelas bandas regimentaes, exercicios dos bombeiros voluntarios n'um simulacro d'incendio e á noite illuminação nos jardins e baile de mascaras.

No dia 2 o festival constou de um bazar de prendas, grande concerto com todas as bandas regimentaes do Porto, espectáculo de gymnastica e prestidigitação no theatro Gil Vicente, manobras, exercicios de espingarda e sabre, marcha pelos alumnos da escola Fraebel, etc.

Em ambos os dias foi vendido no Palacio do Crystal um numero unico do *Porto-Andaluzia*, uma publicação collaborada por todos os jornalistas do Porto, com capa illustrada pelo sr. Sahuado, e dedicada pela imprensa portuense aos povos da Andaluzia.

No dia 3: do mez ando, no mesmo Palacio do Crystal, inaugurou-se um bazar de prendas promovido por uma commissão de damas hespanholas e portuguezas em beneficio dos povos da Andaluzia.

N'esse bazar figuraram premios de muito valor, e entre elles uma esplendida *corbeille* de valado verde musgo forrada de setim, adornada de magnificas rosas, e offerecida por Sua Magestade a Rainha á commissão.

Coimbra não ficou atraz das outras cidades n'este monumento caridoso; Braga organizou saraus gymnasticos e musicos, bazares e subscripções; Elvas, Aveiro, Castello Branco, todas as cidades, em summa, de Portugal, tanto as de maior importancia como as de menor, concorreram com donativos valiosos para essa esmola collectiva com que a nação vai soccorrer as pobres populações da Andaluzia, cuja sorte desgraçada tem enchido o mundo todo de compaixão, de compaixão que a caridade transforma n'essa coisa santa e abençoada que se chama: — *Esmola*.

Gervasio Lobato.

## KERMESSE EM SEVILHA

Pela poderosa iniciativa de D. Isabel de Bourbon, acaba de realizar-se nos sumptuosos e alegres jardins do seu alcazar, em Sevilha, uma Kermesse em beneficio das desgraçadas, que sobreviveram pobres, sem familia, e sem lar, ao cataclysmo horrendo que talou desapidadamente a mais bella das provincias do reino vizinho.

Foi uma festa cheia de atractivos e de ananotos, de benções e de jubilos, em que Malaga, Granada e Sevilha disputaram entre si a palma no fervor caritativo, e no enthusiasmo cavalleiroso, com que os seus benemeritos habitantes acudiram ao generoso chamamento da ex-rainha da Hespanha.

Honra a illustre senhora, que a promoveu, e quantos concorreram para tão sympathico meio de enxugar muitas lagrimas, de alliviar muitas misérias.

Por essa occasião publicou-se em Sevilha um repositorio litterario de subido merecimento, intitulado *Granada y Malaga en los jardines del Real Alcazar de Sevilla*, cujos exemplares foram vendidos na Kermesse.

Registando gostosamente este facto, como prova da nossa elevada consideração por elle, damos em seguida alguns excerptos d'aquella publicação brilhante.

Zephyrina Brandão.

«En este mar, que alteran contrarios aquilones,  
He presenciado, lleno de asombro y de terror,  
El trágico naufragio de imperios y naciones  
Que al viento de sus iras abandonó el Señor.



Con la mirada enjuta, aunque con mudo espanto,  
He visto cómo acaban la gloria y el poder;  
Pero jamás he visto, sin que me ahogara el llanto,  
Al inocente, al triste y al misero caer.

*Gaspar Núñez de Arce.*

### Á GRANADA

«Bajo el limpio celaje de Occidente,  
Viviendo de recuerdos y de amores,  
Y aspirando balsámicos olores,  
Alta en albas tu gloriosa frente.

Palpitó de la tierra el seno ardiente,  
Y cayeron tus altos miradores,  
Sepultando en sarcófago de horrores  
La perla del hispano continente.

Mas no será preciso levantarte  
Con nuestras mismas manos de la nada,  
Para que vuelva al mundo á contemplarte:

Coronando tu sierra immaculada,  
Por ti vela y renace el sol del Arte  
Como eterna y magnífica alborada.»

*C. Fernández de Pasalagua.*

### UNA VICTIMA

«Quando á pasar alegre la velada  
Mis passos dirigis,  
Vi una niña infeliz abandonada  
En medio de la vin.

Retratando una extrema desventura,  
Su boca balbuciente  
Imploraba con mística dulzura  
La piedad de la gente.

Soccorrila y la dije: — ¿Quién te incita  
A' extar aquí hasta ahora?...  
Torna ya con tu madre, pobrecita,  
Que por tu ausencia llora. —

Sonrisa, vaga de amargura y duelo  
A sus labios apunta,  
Y elevando sus ojos hácia el cielo,  
Dice: — Señor; es ya difunta.

¿No le sabían usted? Murió aquel día  
Que la tierra tembló,  
Y ganados y granos y alquería,  
Todo se nos perdió.

Era una noche lúgubre, horrorosa,  
Triste como un lamento;  
Noche dada á la furia estrepitosa  
De la lluvia y el viento.

Yo dormía; ella oraba. De repente  
La casa se derrumba,  
Y padliéndole gracia al Dios elemento  
Allí encontró su tumba.

Quedé huérfana, sola, desvalida,  
Sin tener ya en el mundo  
Más amparo, más goce, ni más vida,  
Que mi dolor profundo. —

Y echó á llorar, Yo al ver su desconsuelo,  
Su gracia y corta edad,  
Me acordé de los ángeles del Cielo  
Y ¡ envidié su orfandad!

*L. Leal Ramírez Arias.*

¡Granada! ¡Málaga! ¡Albuñuelos! ¡Nom-  
bres tristes y poéticos á la vez, que hoy commue-  
ven todos los corazones! Al pronunciarlos asom-  
bran lágrimas en los ojos, muestras de la Caridad  
que despierta el recuerdo de la grandeza pasada,  
y del dolor presente!

*José M. Asensio.*

### LOS TERREMOTOS

Commueva de placer nuestras entrañas  
El ver, que, consolando ajenos males,  
Vá la piedad desde las casas reales  
A barrer la miseria á las cabañas.

*Campoamor.*

Siempre que se hace el bien  
está el corazón alegre.

*Isabel de Bourbon.*

Lloran su infanta suerta  
Regiones bellas,  
Donde estampa la muerte  
Lúgubres huellas;  
Y sus gemidos  
Por generosos pechos  
Son acojidos.

*Antonia Díaz de Lamarque.*

La tierra en sus entrañas despertó de su letargo  
aparente y sacudió su cabellera.  
Sus movimientos trastornaron el suelo de las  
comarcas, que descansaban sobre el Titan dor-  
mido.

A' la sacudida de abago respondió arriba el grito  
del dolor.

A' las convulsiones de la masa correspondió el  
desquilibrio completo de lo que vivía tranquilo en  
la superficie.

En las profundidades, rugidos y fuego y movi-  
miento: sobre la tierra, llantos, amarguras y rui-  
nas: sobreponiéndose á todo, dominando en las  
alturas, aplazando los furores del monstruo y acal-  
lando los lamentos de las victimas, un ángel.

Un ángel que hace grata la peregrinación por el  
mundo, que nada quiere para sí, que vive fun-  
diendo su existencia en la de los seres que lo im-  
ploran: un destello del Cielo: la Caridad.

*Gonzalo Segovia y Ardiñone.*

### O TERRAMOTO DE ANDALUZIA

A noite de risos e alegrias, que o christianismo  
festeja com os seus canticos mais alegres; essa  
noite em que ha dezenove seculos brilhou uma  
estrella fulgorante annunciando ao mundo o na-  
cimento do Messias esperado por centenas de  
gerações; essa noite que, sendo noite, foi o pri-  
meiro dia da redempção, pela generosa luz que  
espalhou pelo mundo; essa noite tão celebrada e  
tão cantada pela poesia mystica, desde a singela  
musa popular até ao heroico poema; essa noite  
de paz e de amor, que resume para a grande fa-  
milia christã, o anniversario mais glorioso, tam-  
bem havia de ter o seu canto de dor, tambem ha-  
via de transformar as galas em luto, as alegrias  
em pranto, a paz em desordem, os risos em terror.

Assim foi a noite de 25 de dezembro de 1884  
para a formosa Andaluzia. Pelas nove horas da  
noite as populações de Granada, Málaga, Loja,  
Alhama, Albuñuelos, Periana, Torre del Mar, Arcas  
del Rey, Guadajar, Vélez-Málaga, Torrox,  
Nerja, e outras povoações de menor importancia,  
situadas em uma superficie de aproximadamente  
setecientos kilometros quadrados, foram surpreendi-  
das por um forte abalo de terra a que se seguiram  
outros a curtos intervalos, e com tal violencia que  
os edificios caíram, a terra abriu largas fendas sob-  
vertendo o que estava sobre ella e ainda mais, nas  
suas repetidas oscillações, transportava-se a si pro-  
pria de um lugar para outro, e como se tudo isto  
não bastasse, por sobre ella desencadeava-se a  
mais horrivel tempestade nos ares.

Esta grande transformação faxa-se em menos  
tempo do que a pena leva a descrevela.

Os fortes romores subterraneos, que accom-  
panhavam os abalos eram como que a orchestra su-  
nobre d'este horrivel espectáculo, e a esses romo-  
res juntavam-se os gritos angustiaes dos vivos,  
os arrancos agonisantes dos moribundos, as pre-  
ces ferverosas e alarmantes dos crentes, os choros  
das crianças, os gemidos dos feridos, e tudo se  
confundia com o estrondo das derrocadas que se  
seguiram prolongando os seus gemebundos echos  
aterradores, que eram correspondidos lá das altu-  
ras pelo rimbombar dos trovões. Esta tenebrosa  
scena que se desenrolava pela escuridão da noite,  
era illuminada a espaços pelos clarões dos raios  
que se cruzavam como projectis disparados con-  
tra o pouco que restava de pé.

É medonho, este quadro, é desolador, e a pena  
não o pôde esboçar com todos os horrores de  
que elle se compoz; mas nem é preciso isso, de  
mais nos sensibiliza a idéa d'essa catastrophe, para  
que a vamos esmiuçar em todos os seus promo-  
tores de dor e afflicção.

A melhor parte de uma provincia que já fora  
um reino, está convertida em um montão de rui-  
nas, e uma boa porção de seus filhos estão sepul-  
tados sob ellas.

Alli ficaram destruidas riquezas amontoadas du-  
rante muitas gerações; riquezas de arte, riquezas  
de familia, recordações queridas, que não se  
substituem; e a par d'isto a viuvez e a orphan-  
dade! Quantos sobreviveram para chorarem os  
que morreram, quantos paes procuram em vão os  
filhos, quantos filhas procuram em vão os paes;  
e antes que o tempo cautorise estas feridas ras-  
gadas na alma, apague mais da memoria as scenas  
de horror que se passaram, e que os echos lúgu-  
bres de tanta dor se extingam no infinito, muito  
ha ainda a soffrer e a lamentar, a despeito de to-  
dos os esforços que se fazem para remediar e fazer  
esquecer tão grande calamidade.

Aquella noite de horror e de morte seguiram-se  
dias de angustia e desconforto. Os tremores re-  
petem-se diariamente, e cada dia cahem por terra  
mais edificios, fazendo novas victimas e augmen-  
tando o pavor dos sobreviventes a ponto, de aban-  
donarem completamente as poucas habitações  
que ainda se conservavam de pé, indo acampar  
onde improvisaram barracas com os despojos que  
poderam colher d'entre as ruinas.

Poderá chamar-se áquelles campos cobertos de  
miseraveis tendas, campos de egualdade, porque  
os pobres e os ricos, os nobres e os plebeus se  
confundem e fraternizam na desgraça que a todos  
coihou por egual, sendo certo que nada ha que  
mais aproxime a humanidade que a desventura.

Quando a propria natureza se revolta contra a  
creatura, quando debaixo dos pés se abrem pre-  
cipícios, e quando do céu se desprende a tormen-  
ta, o que resta á humanidade? Unir-se, fortificar-  
se consigo propria para melhor poder resistir á  
fúria dos elementos que contra ella conspira.

Foi o que aconteceu.

Em Loja, que ficou quasi destruida, os habi-  
tantes da cidade e dos Cortijo de la Parrilla,  
Cortijo del Pilar, Cortijos de Alcadique e Rios  
armaram barracas no Paseo Publico, onde se  
alojaram, mal defendidos da intemperia que, para  
cumulo de desgraça, tem sido violenta.

Ao centro d'este acampamento vê-se de pé, o  
monumento com a estatua do Norvæz. Foi junto  
ao monumento que se levantou um modesto altar  
para se dizer missa e á noite rezar o terço. Tam-  
bem se instalou uma barraca para o serviço tele-  
graphico. A auctoridade civil funciona em um  
wagon do apedreiro de S. Francisco.

Diz o periodico *El Defensor de Granada*, que  
o alcaide de Loja se tem tornado digno de espe-  
cial menção pela inextinguível solicitude com que  
tem cuidado dos desgraçados lojenses, desenvol-  
vendo uma infatigavel actividade para soccorrer  
e providenciar quanto possível, não só no districto  
que lhe compete, mas encarregando-se ainda de  
enviar soccorros para Alhama y Zafarrayn.

O numero de mortos e feridos graves, em Loja,  
é de 16. As habitações poucas restam de pé, e  
essas mesmas estão deshabitadas porque o povo  
aterrado pelos successivos abalos que diariamente  
se repetem, prefere ficar nas barracas a ir para as  
suas casas, aquelles que as tem.

Em Alhama os effeitos do terramoto foram mais  
terribes. O numero de mortos ascende a 470, e  
o dos feridos a 324. A cidade de Alhama tinha  
1:757 casas e agora só restam cerca de 250 pela  
maior parte arruinadas, as quaes será preciso de-  
molir.

A principal riqueza de Alhama era a sua agri-  
cultura, e essa riqueza que constituia os haveres  
dos seus totosos habitantes, ficou toda perdida,  
manifestando-se a fome em seguida á catastrophe.

A rua *Alta de Mesones* representada em uma  
das nossas gravuras, dá perfeita idéa do estado a  
que ficou reduzida a cidade depois dos successi-  
vos abalos que, principiando em a noite de 25 de  
dezembro, foram cada dia augmentando as ruinas  
com novas derrocadas.

O desenho que copiamos da *Ilustracion Espa-  
ñola y Americana* magnifico periodico que se pu-  
blica no paiz vizinho, foi feito do natural por um  
desenhador granadino, sr. Medina, no dia 5 de  
janeiro, ou 11 dias depois do primeiro terramoto.

O convento das religiosas de Santa Clara, foi  
dos primeiros edificios que cahiram em a referida  
noite de 25, salvando-se as religiosas, não sem





alguns ferimentos, vindo abrigarem-se em umas toscas barracas armadas em uma horta proxima denominada *El Castillo*.

As perdas dos edificios são calculadas em réis 1.000.000.000.

E assim ficou reduzida á maior penuria a bella Alhama uma das mais ricas cidades da provincia de Granada.

D. Alfonso XII visitou-a no dia 11 de janeiro e passou lá uma noite no estabelecimento balneario que era o que offerecia, porventura, mais segurança. Na manhã seguinte sentiu-se um forte abalo de terra que felizmente não augmentou o numero de desgraças. O rei passou minuciosa revista a toda a cidade e visitou os feridos nos hospitaes de sangue, improvisados em desconfortaveis tendas, distribuindo soccorros pecuniarios aos pobres.

Entretanto estes soccorros dispensados pelo monarcha poderam mitigar um pouco a grande afflicção d'aquelle povo, mas a cidade jaz em ruínas, e ainda não se sabe como levantá-la.

Pobre Alhama,

A pequena povoação de Albuñuelas, que contava 558 fogos, ficou tambem quasi perdida. O terramoto matou 102 pessoas e deixou feridas 300. Destruiu completamente 362 casas e arruinou 146.

A gravura que publicamos com respeito a esta povoação, reproduz as ruínas da deventurada Albuñuelas, nas proximidades do convento ou egreja velha. Apresentamos ainda uma outra gravura de Albuñuelas que dá o aspecto de uma rua, em que as casas não tendo cahido no primeiro abalo,



PERIANA — RUÍNAS DA EGREJA PAROQUIAL DE SANTO ISIDRO  
(Segundo um desenho de Comba, publicado na *Ilustración Española y Americana*)

se desaprumaram, obrigando os seus habitantes a abandoná-las, antes que lhe cahissem em cima. Apesar d'esta prevenção ainda houveram victimas, porque alguns habitantes não tendo tido essa prudencia, ficaram sepultados nas ruínas quando as casas cahiram, com os repetidos tremores que se succederam.

Os terramotos em Malaga, não são, infelizmente uma novidade sem precedentes. Quando em 1755 succedia o terramoto de Lisboa, tambem em Malaga occorria um forte terramoto a 27 de novembro d'aquelle anno. Esse terramoto que causou muitos danos e fez grande numero de victimas, estendeu os seus effeitos até Torrox, Velez-Malaga e Estepona. A 16 de julho de 1767 outro terramoto fez tambem grandes prejuizos nos edificios e victimou muitas pessoas. Outro terramoto, ainda assolou Malaga, em 23 de agosto de 1804, quando aquella cidade estava passando pelo mortifero flagello de uma epidemia de febre amarella, que deu a morte a 11.464 dos seus habitantes. Uma testemunha presencial da epocha diz: «este tremor de terra deixou a cidade por muitos dias, mais com a apparencia de um cemiterio do que com a de um logar habitado.»

O tremor da noite de 25 de dezembro ultimo, foi de uma violencia espantosa. Ao primeiro abalo que durou 3 segundos seguiram-se outros com breve pausa, mas ainda mais fortes que o primeiro, manifestando-se logo a derrocada de grande numero de edificios, sem dar tempo aos habitantes fugirem á morte inevita-



ALBUÑUELAS — RUÍNAS DE UMA RUA  
(Segundo um desenho de Medina, publicado na *Ilustración Española y Americana*)



MALAGA — ASPECTO DA RUA DE GRANADA  
(Segundo photographia de D. J. Oyer)



## TERRAMOTOS DE ANDALUZIA



ALBUÑUELAS — ESTADO A QUE FICOU REDUZIDA A POVOAÇÃO, DEPOIS DO TERRAMOTO (Segundo um desenho de Medina, publicado na *Illustration Española y Americana*)



ALHAMA — A Rua Alta de Mesones, DEPOIS DO TERRAMOTO (Segundo um desenho de Medina, publicado na *Illustration Española y Americana*)



vel, isto mesmo admitindo que tivessem lugar seguro onde refugiar-se, quando a terra oscilava e se abria debaixo dos seus pés.

Uma das gravuras que publicamos representa o estado em que se acha uma das principais ruas de Malaga, denominada rua de Granada. Allí abateu um grande numero de casas e das que ficaram em pé foi preciso escorlar-as, sendo mister, talvez, depois demolir-as.

O convento do Anjo ficou todo desaprumado ameaçando um perigo eminente e por toda a cidade se observa a mesma desordem e o mesmo perigo.

El-rei D. Alfonso visitou Malaga no dia 17 de janeiro findo, depois de ter visitado Antequera, outra povoação que também soffreu com o terremoto.

Em Malaga os habitantes procuraram, nos primeiros dias que se seguiram ao terremoto, e durante o tempo em que os abalos se repetiram com mais violencia, o abrigo de dentro de cartueiras, que alugaram a seus donos, dando-se então algumas exigencias usurarias, muito para sensurar em tal situação. O que se deu com isto, repetiu-se com os comestiveis, e por sobre estes males, principiou a manifestar-se a pillagem, d'onde se pôde concluir que, se a providencia é muitas vezes mysteriosa em seus designios, permitindo calamidades tão grandes como a que cahiu por sobre a pobre Andaluzia, a humanidade que instinctivamente tem de respeitar essas calamidades que lhe vem do ignoto, e render graças pelos que lhe escapam, não deixa de aproveitar a boa sorte, aquelles que a tem, para ainda prolongar as consequências da calamidade por o seu proximo mais infeliz, com a ambição egoista e mal cubida no meio da miseria do seu semelhante.

O terremoto fazendo tantas victimas, esqueceu aquelles miseraveis. Talvez tivesse tédio de lhes tocar.

Como Alhama, Albuñuelas e as mais povoações de que deixamos descriptas os terriveis effeitos do terremoto, temos Periana, uma formosa e alegre povoação que desfructa as suas malagueñas no esplendoroso sol de Andaluzia ou as suas mornas noites de luar.

Não mais cantadas, Periana!

As tuas *bundarras*, as tuas *pandaretas* ficaram em pedaços debaixo dos teus telhados, e os miões que as tocavam e agitavam no ar, n'uma languidez esbraseada impulsadas por almas de fogo, jazem inertes sob as ruínas ou levantam cadaveres de entre as derrocadas para lhe darem sepulchro proprio.

Periana ficou arrasada.

Os telhados das suas casas estão todos ao nível do chão. Como nas demais povoações o tremor surpreendeu os habitantes mal lhe dando tempo para fugirem para os campos proximos, fuga que não evitou de serem colhidos pelos desabamentos 120 pessoas entre a parte alta do povoado e a baixa que mais soffreu. Na casa do alcaide morreram 5 pessoas incluindo a mãe d'este.

N'aquella noite de confusão em que todos pediam soccorro e que nas ruas mal firmes a população corria em todas as direcções, atropelando-se, cahindo nos barrancos que a cada momento se formavam com os entulhos dos desmoronamentos, um homem houve que moroso-especializar-se, pela coragem e intrepidez com que acudia de uma parte a outra onde os gritos de soccorro chamavam o seu auxilio. Esse homem é D. Manuel Jimenez, alferes da guarda civil, que seguido de cinco dos seus guardas desenvolveu uma actividade incansavel, retirando os mortos d'entre as ruínas, soccorrendo os feridos e levando-os a lugar mais seguro, e n'isto passou noites e dias sem descansar sem tregua, porque em cada hora se augmentavam motivos para a sua sollicitude.

Quando D. Alfonso visitou Periana, galardoou os dedicados e humanitarios serviços d'este official, elevando-o ao posto immediato por distincção. Horrosa distincção de que muito se deve orgulhar o valoroso official, que sem disparar um tiro nem incitar os seus subordinados ao combate, combateu pela vida do proximo, arrancando a morte tantos infelizes, pela bravura com que lhe acudia.

O *Diario Mercantil* de Malaga conta o seguinte de uma testemunha presencial.

«Estava eu em uma casa pouco distante da povoação, quando se sentiu um ruido estranho, que parecia partir da serra ao sopé da qual assenta Periana, ruido que pouco a pouco foi augmentando até sentir-se uma forte oscillação, que foi o principio de uma serie de movimentos que sacudiram a terra na direcção de N. O., em resultado

dos quaes as casas desappareciam n'um monte de ruínas»

Um guarda civil foi colhido pela torre da egreja, quando sahia do quartel e se dirigia a casa de sua noiva. Achou-se subitamente envolvido e subterado pelas paredes que desabaram por sobre elle, não sendo possível tiral-o de entre ellas a tempo de o salvarem, porque a cada momento se desprendiam novos fragmentos das paredes ameaçando de morte quem se lhe aproximasse. Entre esses fragmentos das ruínas havia um sino mal seguro que por fim tambem se despenhou da altura da torre que com elle abateu.

Este desolador quadro faz o assumpto de uma das nossas estampas, que representa as ruínas da egreja parochial de Periana, onde se vê que só ficou de pé uma das paredes lateraes da torre, fazendo por terra o resto do edificio. No primeiro plano vê-se o sino a que nos referimos.

O parcho de Periana que ao tempo que se deu o terremoto, estava em uma povoação vizinha, correu perseguido ao lugar do sinistro e dirigiu-se a sua casa onde estava sua mãe, e allí teve a maior das afflicções ao ver a casa destruida e com ella sua pobre mãe sob as ruínas. Fez esforços heróicos para remover os entulhos a fim de d'entre elles salvar a auctora dos seus dias, mas baldado empenho, só conseguiu abraçar um cadaver. A pobre senhora tinha succumbido. Como esta muitas outras scenas se deram por toda a parte onde os terremotos levaram a sua obra de destruição, e o leitor bem poderá imaginal-as sabendo a grandezza de proporções que teve este cataclysmo.

Periana tinha 800 casas das quaes desappareceram 700 perecendo 45 dos seus habitantes e sendo grande o numero de feridos.

D. Alfonso visitou esta povoação no dia 18 de janeiro, dispensando largos soccorros aos seus desgraçados habitantes.

Os desastres em Arenas del Rey não foram inferiores aos que deixamos descriptos. Pessoas que visitaram aquella povoação, affirmam que nem uma só casa ficou de pé, sem exceptuar a egreja e a casa do parcho, um antigo e solido edificio. O numero de victimas foi de 133 mortos e 253 feridos, sendo 1366 o numero de habitantes. A visita de D. Alfonso a Arenas del Rey verificou-se em 12 do mez findo, debaixo de uma tempestade violenta em que ora se despenhavam cataratas de agua ora cahiam grossos flocos de neve.

Rompendo com a intemperia proseguia o rei e sua comitiva de cerca de 50 pessoas, a levar soccorros aos infelizes que jaziam em miseraveis barracas ou no hospital, os que estavam feridos. O hospital constava de uma mal defendida barreira onde mal se accommodavam 43 feridos, a maioria dos quaes, sem esperanza de vida.

N'este hospital havia falta de remedios e por isso os doentes estavam privados do tratamento necessario; El-Rei acudiu a esta falta com a sua botica, mandando ao medico, que d'ella extrahisse os remedios que precisasse e que podessem utilizar nos doentes.

D. Alfonso visitou toda a povoação assim como o hospital, animando os doentes com palavras de consolação e deixando 2:500 pesetas para occorrer ao tratamento dos enfermos.

Visitou tambem o parcho, que se acha gravemente enfermo, pelo muito que trabalhou nos primeiros dias dos terremotos, acudindo e salvando muitos dos seus parochianos com uma verdadeira caridade christã. A este deixou D. Alfonso 2:000 reales para serem distribuidas pelos pobres e a promessa de que mandaria levantar, de seu bolso particular, a egreja parochial. Aos deputados d'aquella povoação os srs. Campos Cervetto e Gomez Tortosa deixou tambem el-rei 10:000 reales para em seu nome os distribuirem pelos pobres.

D. Antonio Diaz Barrientos, tenente de caçadores de Cuba, conseguiu erigir uma capella rustica para n'ella se celebrar missa, aproveitando para isso algumas imagens salvas d'entre as ruínas e dispondo-as conforme mostra a nossa estampa de 8.ª pagina.

Por acharmos curiosa esta capella improvisada no meio do campo, para onde a população se foi refugiar em miseraveis barracas, por isso a reproduzimos, o que não deixa de completar o quadro de afflicção em que aquelle pobre povo se tem visto.

Agron, pequena povoação situada entre Arenas del Rey e Ventas de Huelma tambem soffreu com

os terremotos, perdendo uma boa parte das poucas casas de que constava a aldeia. Os habitantes aterrados fugiram para o monte de Pera, distante um quarto de legua da aldeia. Felizmente não houve victimas, mas a miseria tambem é grande. D. Alfonso na sua visita ás terras victimadas pelos terremotos, tambem allí passou e lhes dispensou o seu auxilio em avultada esmola.

Em Guevejar os terremotos produziram além dos destroços nas habitações, um phenomeno geologico muito curioso.

A povoação assenta em uma ladeira e sobre camadas de terra argilosa. A 500 metros da povoação corre o rio denominado Cogollo e a partir d'elle, abriu-se, pelo tremor da terra, uma profunda greta que na direcção de noroeste, rodeia toda a povoação, subindo pelo cêro chamado Cartillejo e seguindo em direcção ao mesmo rio. Esta greta, sondada, mostrou uma profundidade superior a mil metros.

O lugar habitado pela povoação tem descido progressivamente para o rio, e os terrenos que demoravam por detraz, tem crascido de uma maneira muito apreciavel.

Os habitantes tem se albergado em Pulianas, Calicasas, Cogollo, Peligros e outras povoações vizinhas, porque as suas casas estão de todo perdidas e d'ellas só puderam salvar as suas mobílias e os seus celeiros. Foram assim mais felizes que outros que perderam tudo, inclusive a vida. Torna-se impossivel reedificar esta povoação, porque o terreno não offerece estabelecido e porque a unica fonte que havia se seccou.

Um outro phenomeno singular se deu em Guevejar, e foi que, uma oliveira se dividiu em duas partes junta com o terreno onde estava enraizada, e com tanta perfeição se operou este phenomeno, que as duas partes ficaram de pé, uma em frente da outra a distancia apreciavel. Algumas arvores enterraram-se pelo chão abaixo mostrando a superficie do solo a suas capadas vigosas.

Estes phenomenos geologicos repatiram-se ainda em outros lugares. Assim na falda da serra Taja que se liga com as serras de Jata e de Albuñuelas, abriu-se uma larga fenda no terreno, de 3 metros de largura n'um comprimento de cerca de quatro leguas até Zafarraya.

Mais se refere que na serra de Zafarraya proximo de Periana havia um casal que desappareceu pela terra abaixo em a noite de 15 de dezembro, e que escavando no sitio o encontraram perfeitamente intacto, salvando ainda alguns animais domesticos, unicos viventes que allí se achavam.

Resta-nos ainda falar do outras povoações de menor importancia, onde o terremoto fez tambem consideraveis estragos e não menos victimas.

Em Ventas de Zafarraya houve 73 mortos e 28 feridos; Santa Cruz de Alhama, 13 mortos e 8 feridos; Zafarraya, 34 mortos e 86 feridos; Murchis, 9 mortos e 12 feridos; Jayenn, 17 mortos e 5 feridos; Olivar, 4 mortos e 3 feridos; Alar, 1 morto e 20 feridos; Cajar, 1 morto; Zubia, 1 ferido; Jatar, 2 mortos e 11 feridos; Cofar, 1 ferido; Jardales, 1 morto; Capileira, 2 feridos; Motril, 1 morto; Loja, 5 mortos e 30 feridos. Total, 695 mortos e 1:450 feridos.

O numero de casas destruidas é tambem tristemente eloquente. Em Alhama, 1:302 casas destruidas e 280 arruinadas; Albuñuelas, 362 e 146; Arenas del Rey, 160 destruidas; Santa Cruz, 164 destruidas e 46 arruinadas; Zafarraya, 72 e 203; Marchas, 80 e 9; Jayenn, 100 destruidas; Cajar, 87 e 12; Turro, 72 e 17; Ventas de Zafarraya, 96 e 53; Salar, 30 e 145; Cajar, 43 arruinadas; Zubia, 23 arruinadas.

Esta breve estatística, que não é ainda a ultima palavra sobre os terremotos da Andaluzia, porque elles continuam com maior ou menor violencia e a espaços mais longos, é verdade, mas nem por isso deixando de produzir novos desabamentos e novas victimas, dá já uma idéa tristemente verdadeira da extensão que teve a catastrophe e das suas desoladoras consequências.

El-rei D. Alfonso XII visitou todas as povoações que foram victimas dos terremotos, e a todas distribuiu soccorros e animou com a sua presença. A viagem, que durou uns quinze dias, fê-la toda debaixo de rigoroso tempo, em que a chuva e a neve cahiam quasi sem treguas.



Resumimos aqui a breve historia dos terremotos da Andaluzia, onde necessariamente haverá omissões de alguns pormenores de menos importancia e de aquelles que não tenham chegado ao nosso conhecimento, pois repetimos: ainda se não disse a última palavra.

Só mais tarde se poderão reunir as noticias até hoje publicadas, as indagações a que se está procedendo e os depoimentos de testemunhas presenciosas do facto, e então se formará a historia completa, com todas as minuciosidades das funestas consequências da catastrophe.

C. A.

## A FESTA DO "CORREIO DA MANHÃ."

Na esplendida *matinée* realisada pela redacção do *Correio da Manhã* nas suas salas, foram recitadas as seguintes poesias, expressamente compostas para aquelle fim pelos distinctos poetas que as firmam.

No desejo de reunirmos em este numero o que de mais notavel se produziu em beneficio dos pobres andaluzes, aqui pedimos venia aos seus auctores para publicar essas poesias, archivando-as em nossas paginas como manifestações brilhantes, inspiradas pela dor que em corações portuguezes despertou a calamidade da Andaluzia.

### A ANDALUZIA

Joven, formosa e triumphal vivia,  
Attraindo a seus pés ideaes façanhas,  
A prodigiosa filha das Hespanhas,  
Bein sabels o seu nome: a Andaluzia.

Giosa a terra, as tumbas enranhas  
Abria. De um trago, a moça que sorria,  
Todas as flores davorou n'um dia,  
E — n'um minuto só — glorias tamanhas!

Escarhecida, exausta, desnudada,  
A princeza da graça, a afiosa fada,  
Invoca o ceo n'um desespero humano...

Protegei-a! Mais rigida e mais forte  
Que o voraz cataclysmo e a negra morte,  
Tendes uma arma: o coração humano!

Luiz Guimarães.

### HOJE E AMANHÃ

I

Andaluzia formosa,  
como é que Deus o consente??  
De entre as rendas cor de rosa  
da cortina transparente  
d'esse berço de alegria,  
rompem gritos de agonía,  
que aprendeste de repente,  
tu, que sabias sómente  
cantar, contar noite e dia!...  
Como é que Deus o consente,  
ó formosa Andaluzia?!

II

É que no estoirar a montanha  
os condores da desgraça,  
que lhe irromperam da entranha,  
rasgou as veias de Hespanha  
com sede do sangue de raça.

III

Por isso, noite calada,  
quasi em lagrimas a aragem  
gemia como alma penada  
de algum triste abencerragem  
pelos muros de Granada...

Por isso as mãos que só, antes,  
se erguiam arrebatadas  
nos requebros provocantes  
das tuas *Jotas*, coitadas!  
limpam olhos lacrimantes.

Por isso morrem de penas  
as tuas pallidas filhas.  
Aquellas faces morenas  
sabiam sorrir apenas  
sob os leques e as mantilhas.

Por isso ver hoje os bellos  
olhos de um rosto andaluz,  
é ver luzeiros, mas vel-os  
queimar os brancos *pañuelos*  
com prantos em vez de luz.

Por isso as villas desabam  
e seus jardins e pomares  
e castellos seculares...  
Com seus cantares acabam  
os echos dos seus cantares...

IV

Não acabam, não; descança,  
ó desventurada irmã,  
que é fatal esta alliança,  
Não ha dor sem esperança,  
nem hoje sem amanhã.

Fernando Caldeira.

### INVOCACÃO

Uma dor que nem tem nome!  
A miséria, o frio, a fome,  
o terror, a morte, o luto...  
Tudo! Uma dor que os consume,  
obra apenas de um minuto...  
e... uma dor que nem tem nome!...

Oh! Piedade, ó Deus! Piedade  
para a mal viva metade  
que anda lá, de porta em porta,  
nos entulhos da cidade  
procura a outra mal morta...  
Oh! Piedade, ó Deus! Piedade!

Fernando Caldeira.

### A LAGRIMA DE DEUS

Correndo com o olhar celeste cada estrella,  
Enamorou-se Deus da que era mais singella,  
Da que mais pobre e triste aos olhos parecia.  
E elle disse-lhe: «Terra, eu dou-te o que quizeres,  
Dou-te a joia mais bella, ó bella entre as mulheres,  
Minha estrella gentil.» — E deu-lhe a Andaluzia!

E dentro d'essa joia, a Terra triumphante  
Sentiu o coração do seu divino amante  
A trasbordar d'amor, de luz e de harmonia.  
E do throno real, feito de primaveras,  
Disse, affrontando o olhar zimento das espheras:  
«Sou mais que todas vós — é minha a Andaluzia!»

Essa amante infiel, talvez por outro amor,  
Alguns tempos depois, por outro amor talvez,  
Atraiçou vilmente o seu leal senhor,  
Quebrando o juramento augusto que lhe fez.

As faces lhe arrojou, n'um medonho escarceu,  
Em mil pedaços feita, a joia preciosa;  
Terrível, subvertou paisagens cor de rosa,  
Soberbas cathedraes voltadas para o ceu;  
Epopeias d'amor vibrando em cada estilha,  
Montes a cujos pés se espreguiçava o mar,  
Diamantes e soes radiando n'esse olhar  
Das morenas gentis de Alhama e de Sevilla.

Fundiu n'um choro amargo os hymnos da alegria;  
E essa amante feroz mandou nos cataclysmos  
Que viessem sepultar no horror dos seus abismos  
A perola que Deus lhe dera — a Andaluzia.

No luto que se fez em torno d'essa cova,  
Uma baga de pranto, uma perola nova  
Lenta se desenrola.  
E a lagrima de Deus, piedosa, magoada...  
Alevantou-a vós, e em oiro transformada  
Verteu-a sobre a Hespanha afflicta. — Santa esmola!

Jayme Victor.

### Notas geographicas e historicas de algumas povoações victimas dos terremotos da Andaluzia

A cidade de Loja está situada em o valle de Genil, entre as serras denominadas Periquetas e El-Hacho, a uns 45 kilometros de Granada, capital da provincia. Seja ou não a antiga *Alfella* ou a romana *Ilipula*, citada por Plinio com o sobre-nome do *Lus*, pertencia ao reino de Granada em

1226, quando foi tomada de assalto por D. Fernando III de Castilla e de Leão, que a abandonou por ser muito difficil conservar-a, depois de lhe arraztar os muros. Em 1234 foi occupada por Ebn Alhamar III, rei granadino; e dois seculos depois, em 1430, foi sitiada sem resultado pelas tropas de D. João II.

Depois da victoria de Alhama, el rei D. Fernando, o *Catholico*, tentou apoderar-se de Loja, cujo alcaide era então o valoroso Alhatar. A expedição real que se organisou em Cordova nos meados de junho de 1482, chegou á vista da praça no 1.º dia do mez seguinte; os caudillos castelhanos não acceitaram o plano dos capitães andaluzes, que conheciam melhor que elles a maneira de guerrear com os mouros, e o exercito christão cahiu em uma emboscada da cavalleria musulmana, onde ficou completamente perdido.

Naquella emboscada morreram muitos illostrs capitães, e entre elles o grão-mestre de Calatrava, D. Rodrigo Tellez Giron, um dos jovens cavalleiros que mais brilhava na corte pela sua gentileza e valor. Quando o exercito christão, amedrontado por aquella inesperada derrota, emprendeu a retirada, a cavalleria musulmana perseguia-o com tão encarnizada furia, que o proprio rei D. Fernando se achou cercado pelo inimigo, que o intimava a que se rendesse, e teria ficado prisioneiro se o nobre marquez de Cadiz, D. Rodrigo Ponce de Leon, não viesse em seu auxilio, com inextinguível bravura, littal-o d'entre os mouros, correndo o risco de ficar morto ou captivo.

O exercito castelhano, porém, depressa se re-compoz e proseguiu em suas conquistas. Tomou Lucena, em 21 de abril de 1483, fazendo prisioneiro a Boabdil, el *Zogaihi* (o desafortunado); em seguida tomou as fortalezas de Zahara, Coin, Cartama e outras, incluindo o imponente castello de Ronda; sitiou por fim Loja, e então a fez render por capitulação de 29 de maio de 1486.

Foi n'este ultimo e heroico feito que fez as suas primeiras armas um joven andaluz que se havia de tornar celebre pelo seu valor e intrepidez, e que é conhecido na historia com o nome de Gonzalo Fernandez de Cordoba, o heroe das guerras de Italia.

Loja possui, sobre tudo, notaveis monumentos religiosos, taes como a igreja da Encarnação, que foi mesquita dos mouros, e depois, segundo a tradição, consagrada pela cordão de Hespanha, D. Pedro Gonzalez de Mendoza, que já era arcebispo de Toledo, e enriquecida com vasos e paramentos sagrados pela rainha D. Isabel I; e as igrejas de S. Gabriel e de Santa Catharina, fundadas pelos reis catholicos.

Ainda hoje se vêem em Loja os restos das suas antigas muralhas e dos castellos de Alenzaba e da Zagra. São pittorescamente celebres os logares denominados *Infiernos de Loja*.

Alhama, a famosa *Asitigi* dos romanos, chamada *Juliana* em homenagem a Cesar, era no seculo xv uma das cidades mais ricas do reino de Aben Ismail e de seu filho, successor no throno de Granada, Muley Abul Hacen. Os chronistas castelhanos e agarenos que cita D. João Antonio Conde na sua *Historia de la dominación de los árabes en España*, são todos concordes em dizer que «Alhama tinha a magnificencia e a belleza d'um logar real».

Era celebre e rica pelas suas fabricas de pannos finos e por suas aguas thermaes, d'onde deriva o nome de Alhama (banho). Essas aguas eram exploradas pelos reis granadinos, e o seu producto annual attingiu a enorme somma de quinhentos mil ducados.

Muley Abul Hacen insurgiu-se contra o poder de Castilla, e quando o embaixador D. João de Vera lhe veio reclamar os tributos a que se tinha obrigado para com Castilla, lhe respondeu: — «As fabricas de Granada já não fabricam oiro, mas só ferro e aço para exterminarmos os nossos inimigos.» — Depois rompeu a paz e surpreendeu, em a noite de 26 de dezembro de 1481, a fortaleza de Zahara, passando ao fio da espada a sua guarnição e levando captivos para Granada homens e mulheres, velhos e crianças. Foi ainda o marquez de Cadiz que reconquistou Alhama. Reunido em Marchena gente escolhida de cavalleria e infantaria, poz-se em marcha durante trez dias e trez noites, procurando os caminhos mais escusos, e sem que a sua propria gente soubesse ao que ia, chegou defronte de Alhama á meia noite de 27 de fevereiro de 1482, ou dois mezes depois da surpresa de Zahara.

Antes de amanhecer alguns soldados mais atrevidos, escalaram os muros e foram surpreender





ARENAS DEL REY — CAVELLA PROVISORIA LEVANTADA POR D. ANTONIO DIAZ BARRIENTOS  
(Segundo um desenho de Comba, publicado na Ilustración Española y Americana)

as sentinelas mouras que desarmaram, abrindo em seguida as portas por onde entrou o grosso do exercito.

Ainda que os mouros defenderam heroicamente a cidade e que sobre os christãos cahia azote e ferver lançado das janelas e telhados das habitações por mulheres e crianças, semeando a morte entre os invasores, o exercito christão apoderou-se da cidade e da fortaleza, fazendo pagar bem caro a audacia do rei mouro.

Hita, o auctor do *Guerras civiles de Granada* insere n'este livro o seguinte romance, composição de algum poeta granadino, e que foi prohibido de se cantar no reino de Granada, pelo rei Muley Abul Hazen.

*Paseavase el rey moro  
Por la ciudad de Granada,  
Desde las puertas de Elvira  
Hasta las de Bivarambia  
¡Ay de mí, Alhama!*

*Cartas le fueron venidas  
Que Alhama era ganada;  
Las cartas echó en el fuego,  
Y al mensajero matava.  
¡Ay de mí, Alhama!*

*Hombres, niños e mujeres  
Lloran tan grande perdida.  
Lloravan todas las damas,  
Cuantas en Granada había.  
¡Ay de mí, Alhama!*

*Por las calles y ventanas  
Mucho luto parecia;  
Llora el rey como fembra  
Que es mucho lo que perdía.  
¡Ay de mí, Alhama!*

O rei mouro pertendeu de novo retomar Alhama pondo-lhe por duas vezes cerco, e de qual d'ellas o mais forte, auxiliado com poderosas machinas de guerra, mas as forças castelhanas repeliram heroicamente os sitiantes, e a cidade continuou no dominio de Castilla. N'esses dois cercos prestaram valioso auxilio o duque de Medina-Sidonia e o marquez de Cadiz, e o proprio rei D. Fernando avançou com o seu exercito sobre os sitiantes, pondo-os em debandada, até aos campos de Lucena.

Alhama foi a primeira conquista dos reis catholicos na guerra contra os mouros, e deve o não ter sido arrasada, conforme era opinião de D. Fernando e seus conselheiros, á opposição que a rainha D. Isabel I fez a esta resolução, desejando con-

servar sob a bandeira de Castilla a primeira cidade conquistada pelo exercito christão e em que o marquez de Cadiz e o duque de Medina-Sidonia, dois inimigos declarados, tinham depositado sobre o altar da patria as suas rivalidades, para se auxiliarem na conquista de Alhama.

E assim foi conservada Alhama, reparados os estragos feitos pela guerra, consagradas as suas mesquitas para templos christãos, e foi esta o ponto de partida para as gloriosas conquistas das armas de Castilla e Aragón.

Alhama está situada 45 kilometros ao SO. de Granada.

A historia de Albufueros é mais breve.

Levanta-se esta povoação na extremidade S. E. da serra da Almijara á esquerda do barranco chamado Rio Santo, e a uns 15 kilometros de Granada. É povoação antiquissima, mas a sua historia não offerece nada de extraordinario.

Constava de tres bairros, o Alto, o da Egreja e o Baixo, com 588 fogos ao todo. A sua egreja muito antiga era do oraculo de S. Pedro de Alcantara, e pertencia a um convento fundado pelo arcebispo de Granada em 1743.

Malaga é uma das mais importantes cidades de Hespanha e foi fundada pelos phenicios, a quem a conquistaram os arabes em 724, dominando-a durante o longo periodo de sete seculos.

Feriram-se n'ella sangrentas batalhas antes que ficasse em poder dos castelhanos, em 1487, o que aconteceu por toda a peninsula, quando os christãos quizeram varrer d'ella os sectarios de Ma-foma.

Possue sumptuosos edificios e entre outros, como mais rico e magnifico, a sua vasta cathedra que tem resistido aos terremotos que por mais de uma vez tem produzido em Malaga os seus terribes effeitos, como se poderá ler em o artigo «Terremotos de Andaluzia» que publicamos em outro lugar d'este periodico.

A sua população é de 70.000 habitantes e é capital da intendencia de Malaga.

Tem um magnifico porto de mar sobre o Mediterraneo, collocado entre Cadiz e Granada.

Uma das suas produções mais notaveis é o seu famoso vinho, conhecido em todo o mundo como um dos mais superiores da peninsula.

De Agron e Ventas de Huelva poucas noticias historicas existem.

Agron dista uns 15 kilometros de Alhama e achua-se edificada a curta distancia das ruínas de Agron el Viejo onde existem vestigios de edificações arabes. Só tem de notavel a nova egreja parochial dedicada a Santo Isidro.

Velez-Málaga assenta na faldá de uma suave collina e estende-se por uma extensa planicie regada pelas aguas do Velez.

Foi retomada pelos reis catholicos, em um penoso cerco que lhe pozeram, a 27 de abril de 1487, e n'elle se distinguio Pedro Navarro que se tornou celebre por seus feitos.

Conserva ainda notaveis edificios religiosos parte dos quaes de construcção dos mouros, e consagrados para o culto christão. Tem um magnifico palacio municipal, obra do seculo xiv.

C. A.

## A PROPOSITO DOS TERRAMOTOS

Dios queda en el fondo de los espacios y en el seno de las consciencias.

Emilio Castelar.

Á Granada!

Viejo y pobre, ya no vivo  
Para el mundo, ya no canto:  
Sólo puedo inútil llanto  
Derramar ya sobre tí:  
Miserable lenitivo  
De mis ansias postrimeras  
Fuera, si caces, que cayeras  
¡Oh Granada! sobre mí.

José Zorrilla.

Reservados todos os direitos de propriedade litteraria e artistica.

Typ. ELZEVIRIANA — Praça dos Restauradores 50 e 56 — Lisbon.